

دورة متقدمة عن الإدارة الجماعية لحق المؤلف والحقوق المجاورة لمنظمات الإدارة الجماعية

الأهداف

هذه الدورة المتقدمة مصممة لأي شخص يعتزم التعمق في تعلم الإدارة الجماعية وخاصة موظفي منظمات الإدارة الجماعية. وتهدف إلى إذكاء الوعي بالطريقة التي يستفيد بها المبدعون والمستخدمون والمُشرِّعون والمجتمع عموماً من نظام الإدارة الجماعية.

وتغطي أعمال الإدارة الجماعية لحق المؤلف في فئات الموسيقى والنصوص والصور ومصنفات الفن البصري ومصنفات التصوير والدراما. وتُحدد الدورة، عقب تذكير مقتضب بأسس حق المؤلف والحقوق المجاورة، أسس العناصر الرئيسية الثلاثة لسير نظام حق المؤلف على نحو جيد وهي التشريع، والسياسة، وإدارة الحقوق. والمبدأ الرئيسي هو أنه حينما يكون من غير العملي أو من المستحيل بالنسبة لأصحاب حقوق الملكية الفكرية ممارسة حقوقهم على نحو فردي، تكون الإدارة الجماعية حلاً ممكناً.

وتبحث الدورة في أوجه التآزر القائمة بين أصحاب المصالح على الساحات القانونية والإبداعية والإدارية والسياسية من أجل تحقيق التوازن في الفوائد التي تعود على المبدعين والمجتمع. وتناقش الدورة أيضاً العمل اليومي لمنظمات الإدارة الجماعية والطريقة التي تدار بها. وأخيراً، يدرس المتعلمون التحديات المطروحة والفرص السانحة نتيجة التكنولوجيات الرقمية وشبكة الإنترنت من خلال تناول أسئلة وأجوبة مُعدّة مسبقاً وإجراء مناقشات تفاعلية فيما بين النظراء والخبراء.

المستهدفون

موظفي هيئات ومؤسسات الملكية الفكرية
المحامون والقانونيون
جميع المهتمين

المحتوى العلمي:

تتألف الدورة من 7 وحدات:

- الوحدة 1:** مدخل إلى الإدارة الجماعية
- الوحدة 2:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية – الحقوق الموسيقية
- الوحدة 3:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية – الحقوق المجاورة في مجال الموسيقى
- الوحدة 4:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية في الصناعات السمعية البصرية
- الوحدة 5:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية في المصنفات القائمة على النصوص والصور
- الوحدة 6:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية في مصنفات الفن البصري ومصنفات التصوير
- الوحدة 7:** الإدارة الجماعية لمنظمات الإدارة الجماعية في مصنفات الدراما